



TRASFERIMENTO DI IMMAGINI SU CERAMICA

01-02-03-04 OTTOBRE 2027

INCLUSO: 23 ORE DI DOCENZA | MATERIALI NECESSARI ALLO
SVOLGIMENTO DEL CORSO | COTTURE | NR 4 COLAZIONI

DOCENTE: JAVIER RAMOS ARANA



INTRODUZIONE

Questo laboratorio ha lo scopo di offrire un'introduzione alla tecnica del trasferimento di immagini su supporti ceramici.

A tal fine, partiremo dalle tecniche dell'incisione, della fotografia e del disegno. Impareremo ad adattare e a trasferirle su un supporto ceramico e lavoreremo da diverse prospettive sull'interazione tra entrambe le discipline.

Lavoreremo partendo da fotografie, immagini digitali e disegni realizzati direttamente sul supporto. Analizzeremo le esigenze di ciascuna immagine per adattarla al meglio alle diverse tecniche, prepareremo diverse matrici e vedremo vari metodi di stampa. Sarà un workshop di carattere sperimentale e creativo. Verranno spiegati dal punto di vista tecnico i diversi metodi di trasferimento, si terranno dimostrazioni e verranno proposti esercizi creativi a partire dalle immagini.

*Il laboratorio è rivolto ad artisti e studenti di tecniche grafiche e/o ceramiche, nonché a tutte quelle persone che desiderino avvicinarsi a questo sistema di creazione. Non è richiesta alcuna esperienza precedente.



PROGRAMMA

GIORNO 01

01/10 | 7 ore | 9.00-17.00

Presentazione del corso;
Panoramica delle diverse tecniche che utilizzeremo durante il corso;
I diversi tipi di lastre e i relativi metodi di stampa e esame dei campioni;
Adattamento dei sistemi ai diversi tipi di immagini;
Gli inchiostri, preparazione e dimostrazione del processo di inchiostrazione e stampa;
Il "prontoplate": dimostrazione ed esercitazione pratica;
Preparazione della paperclay. Si tratta di un impasto molto particolare che ci permette di effettuare trasferimenti utilizzando diverse tecniche;

GIORNO 02

02/10 | 6 ore | 9.00-16.00

Proseguendo con la tecnica della litografia, utilizzeremo fotocopie a toner trattandole come matrici litografiche per la stampa;
Dimostrazione ed esercitazione;
Questa tecnica consente di stampare su superfici curve, è molto accessibile e versatile;
Lavoro in laboratorio, con l'aggiunta di sfondi tramite stencil e ingobbi e il trasferimento diretto disegnando su carta giapponese. Serigrafia ceramica;
Successivamente vedremo una nuova tecnica che ci permette di realizzare lavori in rilievo sull'argilla: il linoleum e la gomma blu;
Dimostrazione di altre tecniche di incisione calcografica;
Cottura;

GIORNO 03

03/10 | 7 ore | 9.00-17.00

Emulsione fotografica: utilizzo di un'emulsione fotografica per la fotoincisione adatta a un supporto piano biscottato o smaltato;
Tipi di fotoliti;
Preparazione dell'emulsione, colorazione e applicazione sul supporto ceramico, esposizione alla luce e sviluppo;
È possibile effettuare l'esposizione manuale prima della cottura in forno.
Dimostrazione e lavoro in laboratorio per la stampa delle lastre realizzate durante il corso;
Cottura;

GIORNO 04

04/10 | 3 ore | 9.00-12.00

Visita all'azienda ospite Ceramic & Colours;
Sfornata ;
Condivisione dei lavori realizzati, riflessione e dialogo su quanto appreso.

INFORMAZIONI

Il termine delle lezioni può subire delle variazioni legate allo svolgimento del programma.

I corsi si tengono in via pana 34/1, 48018 Faenza RA