



MONOTIPO E CALCOGRAFIA CREATIVA PER CERAMICA

CORSO DI STAMPA SU CERAMICA | 20-21-22 NOVEMBRE 2020
INCLUSO: 20 ORE DI DOCENZA | MATERIALI NECESSARI ALLO
SVOLGIMENTO DEL CORSO | COTTURE | NR 3 COLAZIONI E
NR 3 PRANZI BRUNCH | SCATOLA OMAGGIO

DOCENTE: RACHÈLE RIVIÈRE

 **FAENZA ART**
CERAMIC CENTER

INTRODUZIONE

Questo corso offre a un pubblico, già in possesso di conoscenze ceramiche, di portare una dimensione grafica creativa ai suoi pezzi. Capire il processo di stampa diretto e indiretto sarà l'obiettivo principale. Durante questi 3 giorni le tecniche affrontate saranno i Monotipi e decorazioni monocromatiche con ingobbi colorati e ossidi metallici, i Rilievi e le Stampe calcografiche attraverso linoleum e rhodoid, e i processi di Trasferimento fotografico con gomma arabica.

Per ciascuna delle tecniche trattate, ci sarà una dimostrazione accompagnata da un capitolo teorico. Alla fine di questo corso, ognuno sarà in grado di portare la propria creatività grafica adatta alla terra che usa nel suo laboratorio, con strumenti poco costosi usando poco spazio. Un supporto teorico impresso con ricette e bibliografia sarà data ad ogni partecipante.



PROGRAMMA

GIORNO 01

20/11 | 7 ore | 9.00-17.00

Preparazione di supporti di terracotta (tecnica di placca) e modelli che verranno utilizzati per lo stage;
Dimostrazione e realizzazione di lastre a dimensione variabile da parte di ogni partecipante;
Note sulle consistenze dell'argilla adattate ai vari processi di stampa (durezza /morbidezza);
Preparazione di ingobbi e inchiostri;
Dimostrazione, prendendo appunti delle ricette;
Preparazione in gruppo di diversi vasi di colori;
Impressioni dirette e indirette;
Monotipi e decorazioni monoprint con ingobbi colorati e ossidi metallici con carte e tessuti;
Dimostrazione, tecniche per prendere appunti;
Accompagnamento al lavoro individuale, riflessione sulla scelta delle trame e delle forme relative al modello;
Rifinitura e essiccamento;
Tempo di scambio delle esperienze personali all'interno del gruppo;
Carica del forno e cottura;

GIORNO 02

21/11 | 7 ore | 9.00-17.00

Apertura del forno: osservazione, domande e tempi di correzione sui pezzi cotti;
Stampa indiretta (vuota) con rhodoid da una foto o illustrazione;
Dimostrazione, presa di appunti delle tecniche;
Accompagnamento verso un lavoro individuale, riflessione sulla scelta dell'immagine e le sue sottigliezze;
Stampa indiretta con incisioni su linoleum. Progetto da un design libero o un'illustrazione;
Dimostrazione, presa di appunti delle tecniche;
Accompagnamento al lavoro individuale, riflessione sulla scelta di trame, dei pieni e vuoti;
Rifinitura e essiccamento;
Tempo di scambio di esperienze personali all'interno del gruppo;
Carica del forno e cottura;

GIORNO 03

22/11 | 6 ore | 9.00-16.00

Apertura del forno: tempo di osservazione, domande e correzione sui pezzi sfornati;
Stampa fotografica: processo di trasferimento fotografico di tipo litografico (con gomma arabica e fotocopie);
Dimostrazione, presa degli appunti delle tecniche;
Accompagnamento verso un lavoro individuale, riflessione sulla scelta dell'immagine e le sue sottigliezze;
Questo processo richiede la pratica per integrare la sua operazione, i partecipanti sono invitati a sperimentare almeno 2/3 volte il processo su piccole lastre per facilitare la manipolazione;
Non è programmata una cottura per questo ultimo giorno, solo essiccamento;
Osservazione, condivisione di esperienze personali all'interno del gruppo e valutazione;

INFORMAZIONI

Il termine delle lezioni può subire delle variazioni legate allo svolgimento del programma.

I corsi si tengono in via pana 34/1. 48018 Faenza RA

Al fine di facilitare la comprensione di quanto appreso durante il corso e il proseguimento dell'esperienza a tutti i partecipanti sarà fatto omaggio di una confezione contenente una campionatura dei fondamentali prodotti presentati e usati durante il corso..