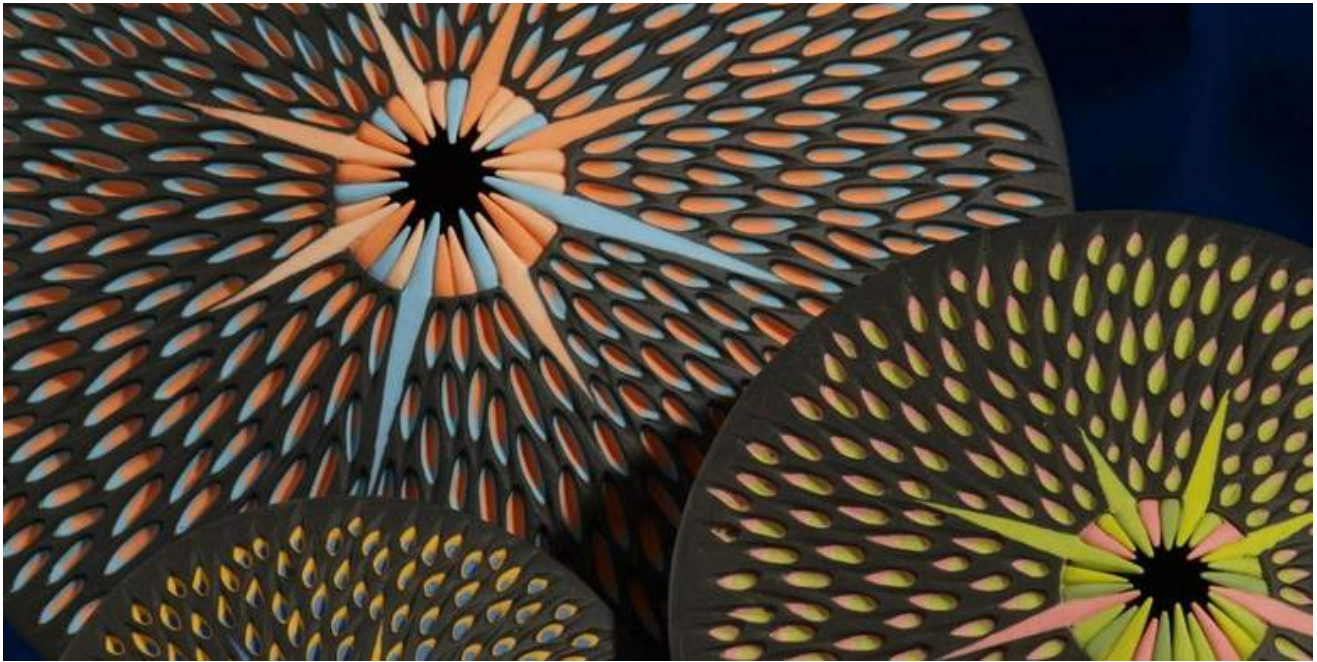


FULL IMMERSION NELLA PORCELLANA MULTICOLORE
DAL JASPER AL NERIKOMI



FULL IMMERSION NELLA
PORCELLANA MULTICOLORE
DAL JASPER AL NERIKOMI
| 08-09-10/11/2019

INTRODUZIONE

Una delle qualità più pregiate della porcellana è la sua sensualità al tatto, in più la superficie può essere arricchita con vibranti colori o contrasti netti di bianco-nero. Ci sono antiche e complesse tecniche della famiglia del “Neriage” che rivisitate in chiave moderna permettono di esprimere attraverso tante soluzioni estetiche, da un gioiello, un vaso, una scultura, un oggetto, a una installazione complessa. Fra le tecniche costruttive della porcellana colorata a impasto, a mano e con stampo saranno le rivisitazioni contemporanee de: L’Agata, il Jasper, la Zebra, il Nerikomi, il Mosaico a tasselli composti e il Mishima.

Per approfittare al meglio delle potenzialità di queste tecniche si realizzeranno tutti gli esercizi possibili per conoscere bene la loro forza e raffinatezza. Inoltre durante la realizzazione passo a passo di ogni tecnica, saranno affrontate le astuzie e gli accorgimenti per evitare problemi, rotture o deformazioni, raggiungendo il massimo della bellezza dei colori.



PROGRAMMA

Lezioni totalmente pratiche oltre a un capitolo teorico per tecnologia, cotture e materiali e una sessione DPF
Domande Più Frequenti:

- Primo Giorno | 08/11/2019

Preparazione degli impasti colorati, ricette e percentuali;
Come evitare pigmentazioni molto fondenti o con bolle;
Creazioni di combinazioni cromatiche;
Conformazione del' Agata a stampo e a lastra;
Conformazione del Mosaico a tasselli composti con uso dello stampo e a lamine;
Conformazione del Jasper a lastre e nello stampo;
Controllo del tempo nei processi;
Rifinitura e essiccaimento;
Pulizia finale;
Messa nel forno;
Cottura / biscotto;

- Secondo Giorno | 09/11/2019

Apertura forno;
Pulizia, correzione e rifinitura pezzi a biscotto;
Conformazione della Zebra, accorgimenti dell'accostamento bianco/nero;
Conformazione del Nerikomi;
Come creare colori più o meno luminosi;
Come creare disegni particolari;
L'alternativa dello smalto su crudo e su cotto;
Metodi di cottura dei pezzi crudi e biscottati evitando deformazioni, rotture e sbagli;
Cottura ad alta temperatura;

- Terzo Giorno | 10/11/2019

Apertura del forno;
Valutazione dei colori, impasti, forme e cottura;
Conformazione del Mishima;
Come trasportare pezzi crudi allo stato cuoio o biscottati;
Teoria basica e approfondita del utilizzo della porcellana e dei colori;
Teoria e applicazione delle curve di cottura;
Teoria sui materiali;
Tutti gli accorgimenti possibili per evitare problemi nella costruzione, essiccaimento e cottura;
Sessione del DPF, Domande Più Frequenti;



FULL IMMERSION NELLA
PORCELLANA MULTICOLORE
DAL JASPER AL NERIKOMI
| 08-09-10/11/2019

Il corso di 20 ore inizia alle ore 9.00 e termina alle ore 17:00 il venerdì e il sabato e inizia alle ore 9:00 e finisce alle ore 16.00 la domenica.

Al fine di facilitare la comprensione di quanto appreso durante il corso e il proseguimento dell'esperienza a tutti i partecipanti sarà fatto omaggio di una confezione contenente una campionatura dei fondamentali prodotti presentati e usati durante il corso.

Compreso nel Corso

20 ore di docenza | materiali necessari allo svolgimento del corso | cotture | 3 colazioni e 3 pranzi brunch | scatola omaggio

INFO:

Il termine delle lezioni può subire delle variazioni legate allo svolgimento del programma.

I corsi si tengono in via pana 34/1, 48018 Faenza RA.

Per informazioni chiamare Il Faenza Art Ceramic Center (0546 46936).

Email: info@facc-art.it - www.facc-art.it -
info@ceramicolours.it - www.ceramicolours.it