

TRIS DI CERAMICA
I COLORI DELLA NOTTE
CON
GIOVANNI CIMATTI



CORSO DI CERAMICA
4 GIORNI IN UNA NUOVA SUGGESTIVA LOCATION

• W W W . F A C C - A R T . I T •



MARTEDÌ 23, MERCOLEDÌ 24, GIOVEDÌ 25
E VENERDÌ 26 OTTOBRE 2018

RAKU NERO A CARBONE,
LUSTRI NEL RAKU DOLCE IN
MONOCOTTURA E BUCCHERO
ETRUSCO CON CRISTALLINE
A RILIEVO

Tre corsi di ceramica raggruppati da una cosa che li accomuna: gli effetti generati dal carbonio. Il Corso si tiene al Sacramora; BeB di particolare bellezza a funzionalità operativa situato nella campagna di Faenza, dove sarà possibile vivere e lavorare a tempo pieno in una esperienza indimenticabile.





RAKU NERO A CARBONE,
LUSTRI NEL RAKU DOLCE IN
MONOCOTTURA E BUCCHERO
ETRUSCO CON CRISTALLINE
A RILIEVO

Tre giorni intensivi con gli ingobbi da terre "sigillate" e non a cui basterà assorbire il nero di un fumo di legna per divenire nero di seta.

Fili di vetro al colore che plasticamente a rilievo separano il nero e il cui craquèle ricorderà le fessure fumose del primo Raku che ci ha fatto innamorare. I sali semplici e la riduzione di ossigeno che moltiplica i colori.

E infine una cottura dove succede tutto quello che avremmo voluto avere senza fatica: la riduzione senza fumo del vero Raku Giapponese.

Tutto a base di cotture entro i 1000°C .





RAKU NERO A CARBONE,
LUSTRI NEL RAKU DOLCE IN
MONOCOTTURA E BUCCHERO
ETRUSCO CON CRISTALLINE
A RILIEVO

Programma generale:

produzione di forme - essiccamento - applicazione di ingobbi del genere terra sigillata bianca - cottura a biscotto - applicazione a peretta di cristalline a rilievo - applicazione di sali solubili - cottura a finito - cotture in box con fumigazione - cotture in box con carbone - dimostrazione di come ottenere gli ingobbi/patine del genere Terra Sigillata.

Programma in dettaglio di ogni tecnica:

Raku Nero a carbone simil Giappone: realizzazione a mano di tazza da te con argilla semi-refrattaria - rifinitura a durezza cuoio - cottura a biscotto - applicazione di smalti - cottura in box con carbone in forno a gas

Raku Dolce con lustri : realizzazione di forme modellate o su stampo - essiccamento - spugnature ad acqua - applicazione di ingobbi e patine - applicazione di vernici su crudo - applicazione di sali - monocottura - riduzione a fiamma in forno a gas in fase di discesa - estrazione a Raku Dolce e fumigazione in segatura





RAKU NERO A CARBONE,
LUSTRI NEL RAKU DOLCE IN
MONOCOTTURA E BUCCHERO
ETRUSCO CON CRISTALLINE
A RILIEVO

Bucchero con cristalline a rilievo: realizzazione di forme su stampo - asciugatura e finitura - applicazione di ingobbi - cottura a biscotto - applicazione di cristalline a peretta - cottura a finito - fumigazione in box

Non è richiesta alcuna competenza se non la curiosità di mettere le mani in pasta e il desiderio di passare alcuni giorni in uno spazio fuori dai tempi sincronici e nella calma del passeggiare in compagnia.

Avrete tutto quanto serve per produrre una bella serie di forme finite in ceramica contemporanea che ha le radici della storia dell'arte, ama il mondo e i tempi lenti della natura.

Le foto mostrano la tipologia effettiva che sarà eseguita durante il corso, con sistemi di lavorazione molto semplici che il conduttore vi mostrerà e che sono alla portata di tutti.





SCHEMA DELLE TECNICHE AFFRONTATE DURANTE IL CORSO

RAKU: Nel Giappone antico inizia la produzione delle tazze da tè in due modalità di tecnica da cui derivano le due tipologie:

Raku rosso, la cui cottura viene eseguita in forno veloce a legna; la bassa riduzione di ossigeno genera cromatismi di colore caldo e la tipologia probabilmente prende nome anche dalle tonalità di colore del legno.

RAKU NERO, la cui cottura viene eseguita in un pozzo di carbone rovente; La forte riduzione di ossigeno genera smalti a colorazioni rosse da rame e azzurro/nere da ferro e la tipologia probabilmente prende il nome dal colore del carbone. La tecnica proposta nel corso prende spunto dalla chimica della tipologia a carbone riproducendo le condizioni di questa cottura. Questa tecnica è riproducibile in forni sia a gas che elettrici a media temperatura.

RAKU DOLCE: è un'idea di Giovanni Cimatti scaturita dal ramo del Raku a fumo anglosassone sul grande albero del Raku Giapponese. Si usano argille senza chamot e si coprono le forme con ingobbi naturali vetrificanti ricavati per decantazione del genere in uso sulle Romane Terre Sigillate Aretine. Si applicano anche ingobbi porosi bianchi che assorbendo fumo daranno parti e craquele molto neri. Si sfornano le ceramiche ad una temperatura più bassa di quella in uso nel raku convenzionale (da questo deriva il termine "dolce") che genera meno fumo e non fastidioso. A questa tecnica possono essere applicati, in monocottura, rivestimenti e sali che, in riduzione di ossigeno, danno lustri persistenti.

BUCCHERO: Le ceramiche funerarie in uso nel mondo etrusco sono imitabili, nella colorazione nera, con l'impiego di ingobbi microporosi capaci di assorbire elevate quantità di particelle di carbonio. Si impiegano argille peptizzate caoliniche applicate su corpi di argilla bianca che vengono cotte a biscotto. Segue l'applicazione di cristalline trasparenti e colorate a rilievo che saranno fissate con la seconda cottura a vetro. L'annerimento viene effettuato in contenitori metallici a bassa temperatura impiegando tra l'altro carta e segatura di legno.





RAKU NERO A CARBONE,
LUSTRI NEL RAKU DOLCE IN
MONOCOTTURA E BUCCHERO
ETRUSCO CON CRISTALLINE
A RILIEVO

Il corso di 27 ore inizia alle ore 9.00 e finisce alle ore 17:00 da martedì a giovedì e inizia alle ore 9:00 e finisce alle ore 16.00 il venerdì.

Al fine di facilitare la comprensione di quanto appreso durante il corso e il proseguimento dell'esperienza a tutti i partecipanti sarà fornita una confezione contenente una campionatura dei fondamentali prodotti presentati e usati durante il corso.

INFO:

Il termine delle lezioni può subire delle variazioni legate allo svolgimento del programma.

Il corso si tengono presso l'agriturismo Sacramora in via Sacramora 12, 48018 Faenza RA.

Per informazioni chiamare Il Faenza Art Ceramic Center (0546 46936).

Email: info@facc-art.it - www.facc-art.it -
info@ceramicolours.it - www.ceramicolours.it

